

Plaimpied

Les dompteurs de cuivres



Les écoliers écoutent le dompteur

Dans son bel habit rouge, le dompteur a séduit ses spectateurs et ses fauves : Alain Hatton, devant les écoliers de Plaimpied, a ouvert une par une les cages des cuivres, ses instruments de musique.

Les rugissements du contre-tuba ou les sonorités graves mais éclatantes du trombone ont animé cette présentation originale des cuivres. Maintenant les instruments sont rentrés sagement dans leurs vitrines et l'exposition est ouverte au public, pendant le week-end de Pentecôte.

Organisée grâce au soutien de l'ADATEC et de la région Centre, réalisée par la compagnie ADAR de La Chapelle-Saint-Mesmin et louée par le Centre artistique et culturel de Plaimpied-Givaudins, cette exposition retrace l'histoire des cuivres.

Ceux-ci trouvent leur origine à une époque reculée, quand nos ancêtres eurent l'idée de souffler et de faire vibrer leurs lèvres dans une corne évidée d'aurochs ou dans une conque. Chez les Égypt-

tiens, le dieu Osiris passait pour être l'inventeur de la trompette...

Au fur et à mesure des siècles, les instruments vont subir de nombreuses transformations pour devenir ceux qui sont connus aujourd'hui : cor, trombone, trompette, tuba.

On peut admirer un opicléide, des saxhorns (à ne pas confondre avec les saxophones qui ne font pas partie de la famille des cuivres), des cors (dont un cor des Alpes), etc.

Cette exposition intéressante est visible les 25, 26 et 27 mai, de 14 h 30 à 18 h 30, à la salle du patrimoine, à côté du parking de l'abbatiale.

Plaimpied-Givaudins N° 24/05/1996 L'homme qui jouait du " fauve "



Alain Hatton sait dompter les cuivres, qu'il compare à des fauves rugissant.

Il paraît que, chez les Égyptiens, le dieu Osiris passait pour être l'inventeur de la trompette. C'est ce que l'on peut apprendre en parcourant l'exposition « les cuivres », organisée par les sections arts plastiques et patrimoine du Centre artistique et culturel de Plaimpied-Givaudins (CACPG) à la salle du patrimoine.

Cette exposition a été conçue par Alain Hatton, de la compagnie ADAR (Association pour le développement des arts de la rue) de La Chapelle-Saint-Mesmin. Elle retrace l'histoire des « cuivres » depuis leurs origines jusqu'à nos jours, ces instruments de musique à la sonorité rugissante qu'Alain Hatton, passionné de cirque et de musique, a choisi de présenter d'une manière insolite, mais attractive. Les cuivres sont installés dans des cages, tels des fauves dans une ménagerie. Vêtu d'un bel habit rouge et poussant la subtilité jusqu'à arborer un chemin à motifs musicaux, Alain Hatton a inauguré l'exposition en faisant claquer son fouet pour capter l'attention de son pu-

blic, composé d'enfants et d'adultes, puis il a présenté ses « fauves », un olifan comme celui de Roland dans la chanson, en passant par un bugle, jusqu'au trombone à coulisses. Fan de jazz, Alain, « dompteur de vent », joue de chaque instrument aussi bien qu'il en parle, il est intarissable dans sa passion.

La caractéristique des « cuivres » est de posséder une embouchure où viennent vibrer les lèvres du musicien.

Cette exposition sera animée encore une fois par Alain Hatton, dans le cadre scolaire pour l'école primaire de Plaimpied, ensuite vous pourrez encore la découvrir sans animateur, grâce à des panneaux explicatifs qui jalonnent le circuit des cages. En tout, plus de quarante pièces exposées, un vrai trésor du patrimoine musical qui vous attend, le samedi 25, dimanche 26 et le lundi 27 mai, de 14 h 30 à 18 h 30, à la salle du patrimoine de Plaimpied-Givaudins (entrée parking de l'abbatiale), droit d'entrée 15 F pour les adultes.